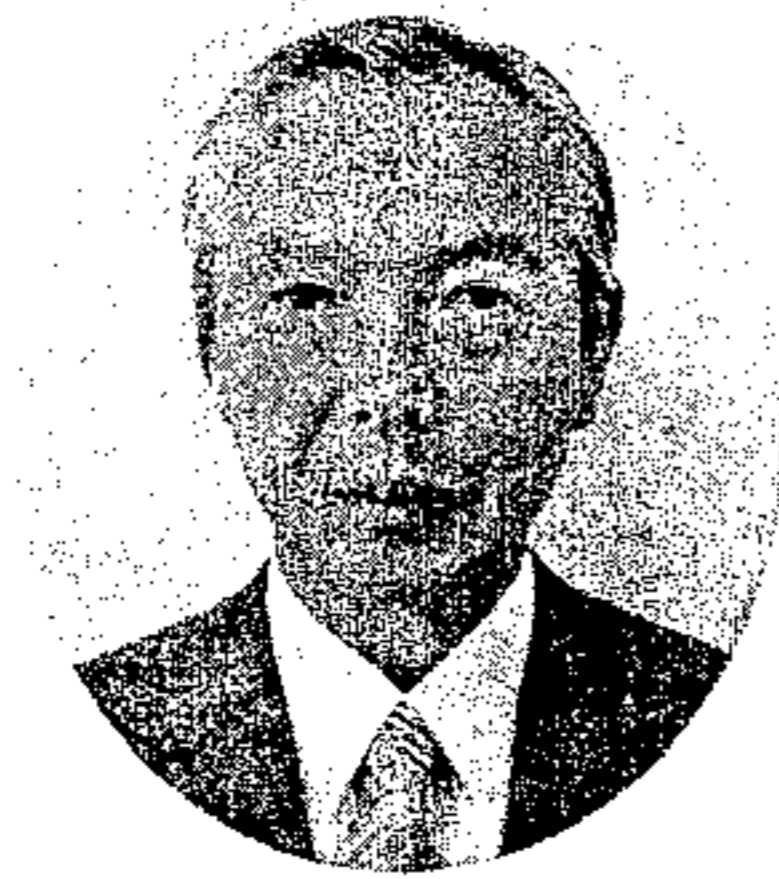


# マネ協

題字 杉村香子

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会  
〒160-0022  
東京都新宿区新宿 1-24-7 ルネ御苑プラザ 309  
TEL. 03(3225)5984 FAX. 03(3225)5949  
E-mail: manekyo@manekyo.com  
http://www.manekyo.com  
発行日 平成 25 年 7 月 22 日  
発行人 山崎 讓  
編集人 佐藤達郎  
印刷 東京カラーフォト・プロセス株式会社



## 「ご挨拶」

理事長 山崎 讓

この度、理事長に再選頂きました。又、幸いにも新旧の強力な素晴らしい新理事の方々が選任されました。共に多難な課題に取り組み、多方面に渡り会員をサポートし、皆様方のより一層発展されますことに微力ながら協力していく所存でございます。

今後2年間に、会員の増加、二次使用料問題、マネ協事業の復活を大きな3つの柱として粉骨砕身努力して参りたいと思っております。その為にも、PREとの関係強化を引き続きたい。

実演家の方々が、演技し仕事した作品が二次使用されても、殆どの報酬が未だに分配されません。おかしなことです。改善する為に必要なことは、正確な受け皿があることです。我々には日本芸能実演家団体協議会・実演家著作隣接権センター(CPRA)、映像実演権利者合同機構(PRE)があり、他団体と一体となった映像コンテンツ権利処理機構(aRma)に参加しています。但、このことを認知していない実演家、事業者が大勢いるのが現状です。その実情を変える為に、マネ協への参加を奨励していきたいと思っております。

アベノミクス経済効果が未だに現れていない我々業界ですが、映画・テレビ・演劇・外画・アニメなど全ての分野において、事業者一丸となり、良い作品制作に協力し、参加していきたい。今後、皆様のお力をお借りするものと思っております。どうぞ、ご支援ご鞭撻の程よろしくお願い申し上げます。

## 新役員一覧

理事長：山崎 讓(円企画)

副理事長：小野伸一(仕事)

理事：朝田孝二(俳協)、有賀英則(エンパシイ)、板倉克司(青年座映画放送)、  
熊野勝弘(ワンダー・プロダクション)、小林勝彦(ノックアウト)、  
小林孝作(青二プロダクション)、佐藤達郎(プロダクション・タンク)、  
田寺尚和(テアトル・エコー)、中根敏晴(プランニング・メイ)、  
本田太郎(文学座)、水城大裕(ミズキ事務所)、  
谷津かおり(オフィスエルアール)、若泉絵子(E-spring)

監事：田上起一郎(田上事務所)、豊田紀雄(現代制作舎)

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会 委員会構成(～2015年5月)

理事会

オーディオ委員会

委員長：小林孝作  
副委員長：若泉絵子  
委員：朝田孝二、有賀英則、佐藤達郎

外画・動画・ゲーム・ナレーション等

企画(研修・イベント等)  
広報(実務小委報告、会報等)  
法務(制度研究等)

※ランク等、研修会、懇親会、実務小委報告、ふきカエル、

実務小委員会

担当理事

十  
委員

・武内みち子、山吉洋輔、高橋正彦、松田陽一、  
小黒 淳、梶 恭子、川島直樹、利根川賢司、  
福田洋平、吉田理保子、

映像演劇委員会

委員長：水城大裕  
副委員長：熊野勝弘、中根敏晴  
委員：板倉克司、小林勝彦、田寺尚和、本田太郎、谷津かおり

映像・演劇・CF等

企画(研修・イベント等)  
広報(会報等)  
法務(制度研究等)

※ランク等、研修会、懇親会、情報カフェ、交流カフェ、  
キャスティング情報、スカウトオーディション、

PR担当

担当理事：小野伸一  
熊野勝弘  
小林勝彦

事務局長：伊藤 信

事務局

総務、経理、法務、

総会、健康診断、支払遅延調査、ランク申請、各イベント実務(研修・懇親会等)、  
広報実務(会報・HP・理事会便り・実務小委報告等)、その他



## 新任理事 挨拶



### 板倉克司 青年座映画放送(株)

思いがけず新理事に選ばれた青年座の板倉です。

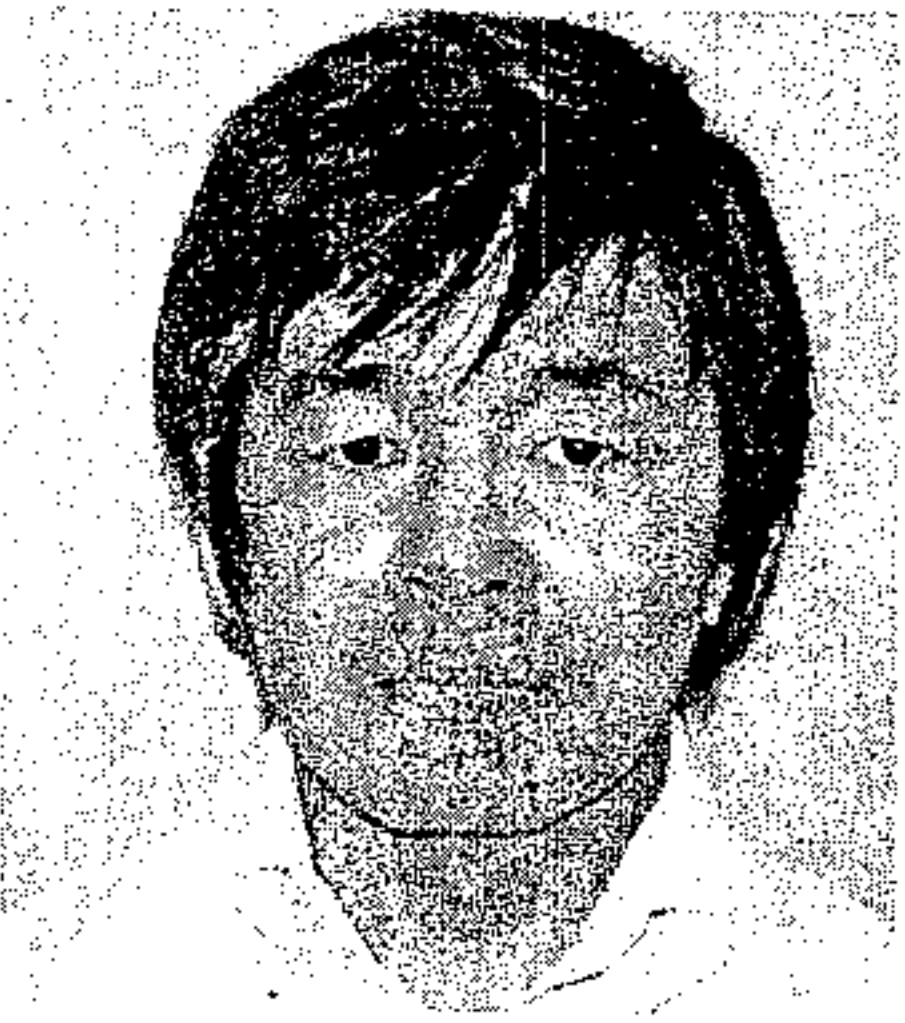
今まではマネ協の活動を外から応援をしてきましたがこの度はじめて内側からの仕事となり気が引き締まる思いです。

思い返すと私がマネ協を知ったのは30数年前になります。

マネ協主催のパーティに出席して、多くの関係者の大変な盛り上がりビックリした思い出があります。当時はもちろん社会全体に勢いがありました。

業界では映画の名作が多く作られ、テレビも連続ドラマは2クールが当たり前、4クール作品もありました。今とは雲泥の差です。

私は、また元気な業界を取り戻すための一歩のお手伝いが出来たらとの思いで頑張ります。よろしくお願いいたします。



### 有賀英則 (有)エンパシィ

このたび、マネ協の理事を仰せつかることになりました。実は一昨年にも同じお話を頂きましたが、その時は理事としての時間を作ることが難しいからお断りした経緯がありました。状況はさほど変わっていませんが、ある時、一人の先輩理事とマネ協の置かれた役割と展望について話す機会が理事を引き受けるきっかけとなりました。その時の私の考えは「マネ協は何をしてくれますか?」といった受身的で、今考えると申し訳ないほどの悲観的な考えでした。そんな私の思いを聞いた先輩は、何かをしてもらうのを待っているだけではなく、何かをしてもらえるような組織にしていこうと言われました。私は「魅力ある俳優を育てる」ことをプロダクション業務の要と考えながら日々の業務に従事してきました。マネ協もまた同じであり、会員にとって魅力的に発展していくことがプロダクション業務の充実にも繋がると考えました。マネ協の発展に向けて少しでも力になれるよう頑張っていきたいと思っております。



### 谷津かおり (株)オフィスエルアール

今年度より理事の仲間入りをさせていただきました(株)オフィスエルアール谷津かおりです。法人化してようやく5期めというまだまだ若い会社ですが、マネ協に入り、沢山のことを教えていただきました。

何もわからなかった私は、まず、マネ協が企画する様々な会にできる限り参加しました。その時に感じたことは、参加者がいつも同じだということでした。時には、情報カフェといった、マネージャーたちが持っている情報を共有することからスタートして業界のスタッフさんをお呼びするといった貴重な時間にさえ、多くの参加者はおりませんでした。もちろん、新人は私ぐらいです。なんてもったいないのかと思いました。

なんのために入会しているのか、それは人それぞれかと思いますが、会員の方にとって+になる協会になることを第一に考え、自分にできることを一つずつしていきたいと思っておりますので、どうぞ、直しく御願い申し上げます。



### 若泉絵子 (株)E-sprinG

この度、推薦理事として就任いたしました若泉です。

前回は右も左もわからず、皆様のお役に立つどころかご迷惑ばかりおかけしていました。

にも関わらず再度推薦して頂いたこと、荷がかちすぎるといながらも大変光栄に思っております。

マネ協は、オーディオの実務小委員会の方々現場をよくご存知のベテランの方ばかりです。

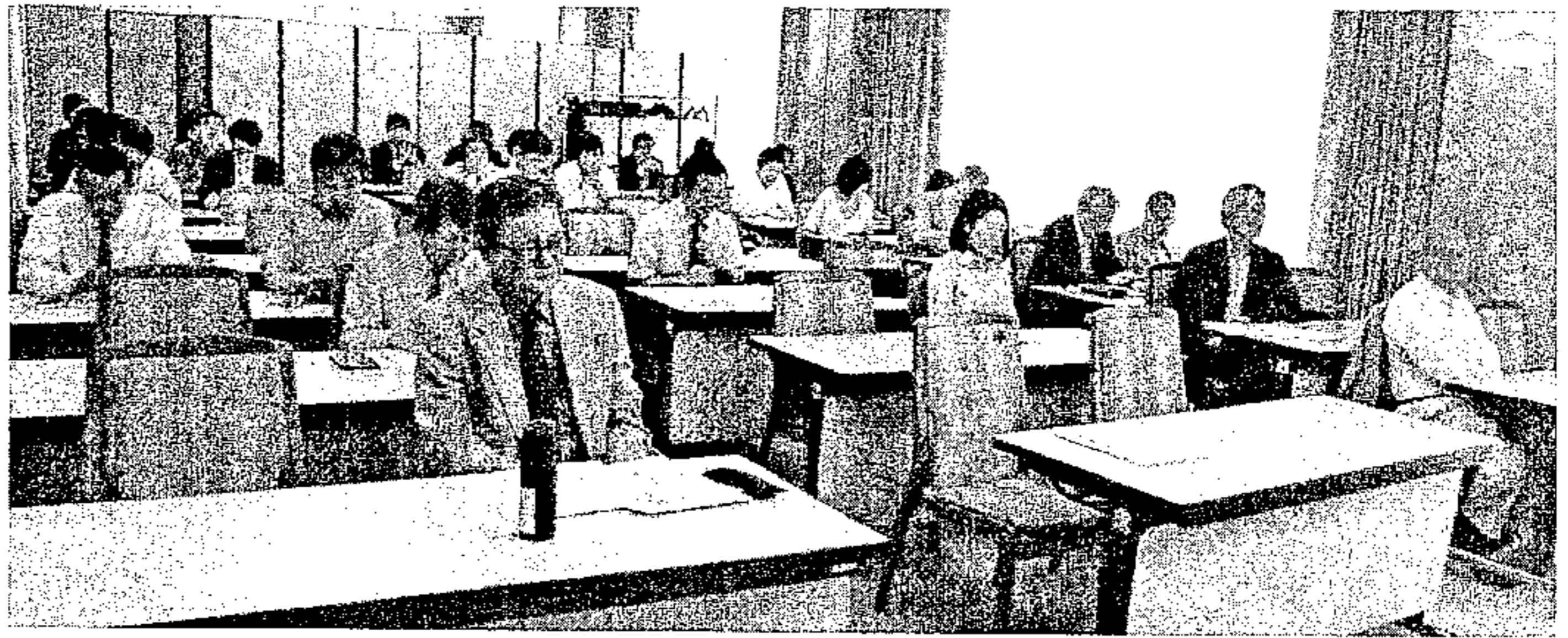
理事とは名ばかりの若輩ですが、皆様から学ばせて頂きながら、自分なりに尽力出来ればと思っております。

どうぞよろしくお願い致します。



## 総会報告

平成25年5月27日、NHK青山荘に於いて、一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会・第10回定時社員総会が開催されました〔出席86社（委任含む）にて成立〕。

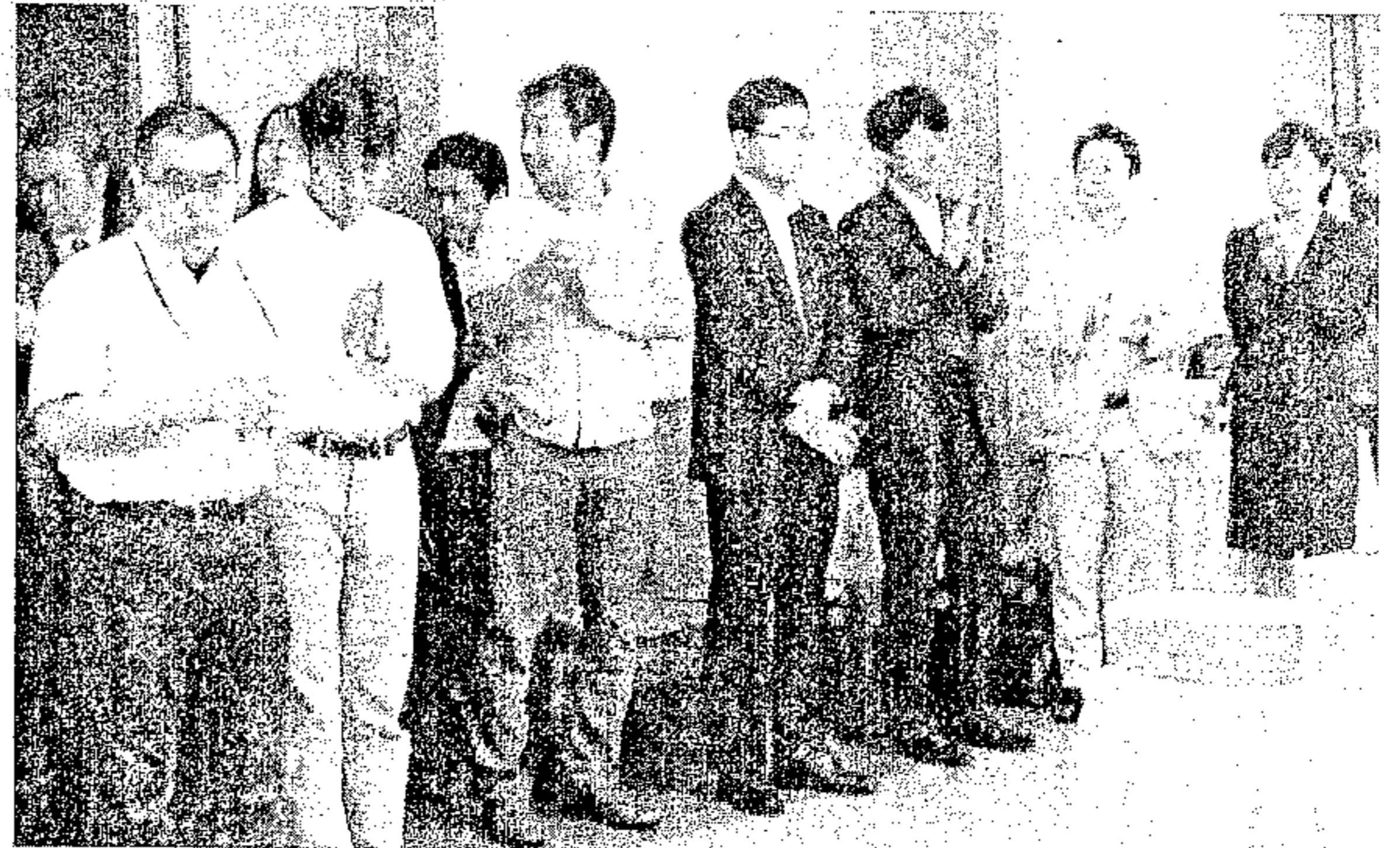
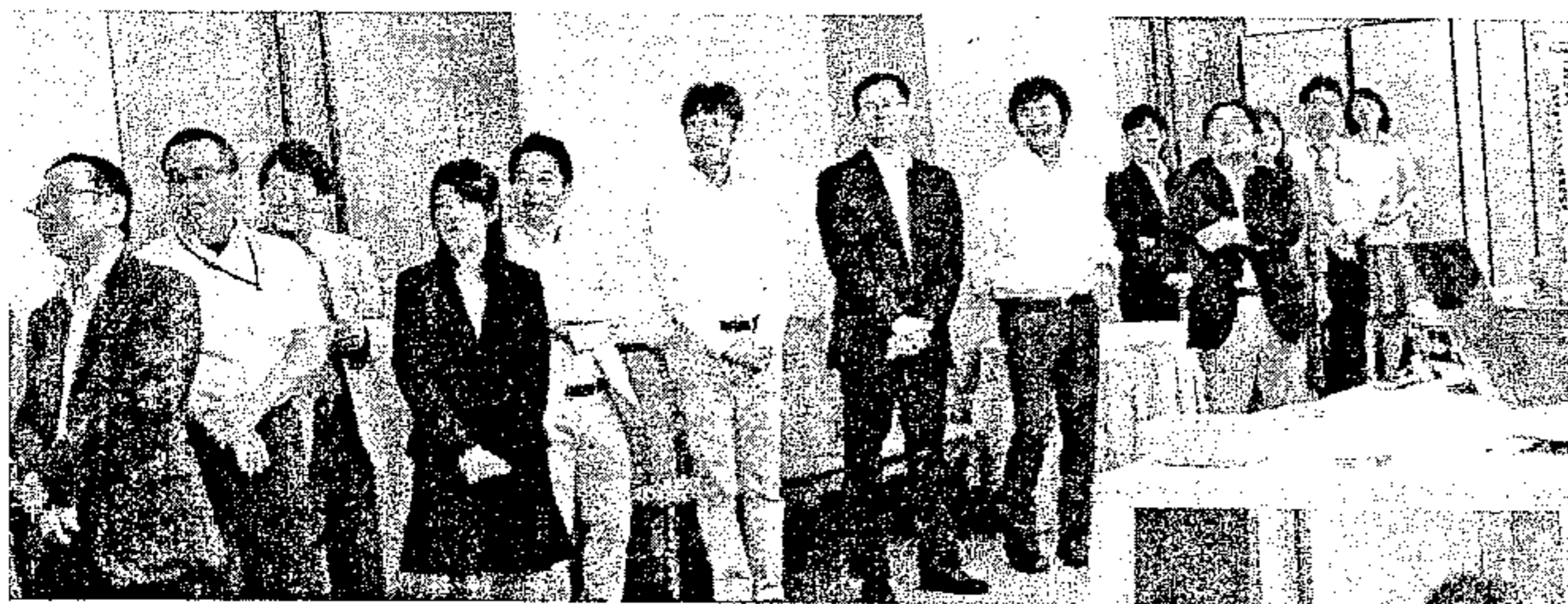


尚、決算予算案・委員会報告のほか、定款および役員選任規定改正案【監事定数の変更（2名から、1名以上2名以内に変更）、立候補制度の廃止、繰り上げ当選の範囲（得票率10%以上）】等、全ての議案について承認を頂きました。

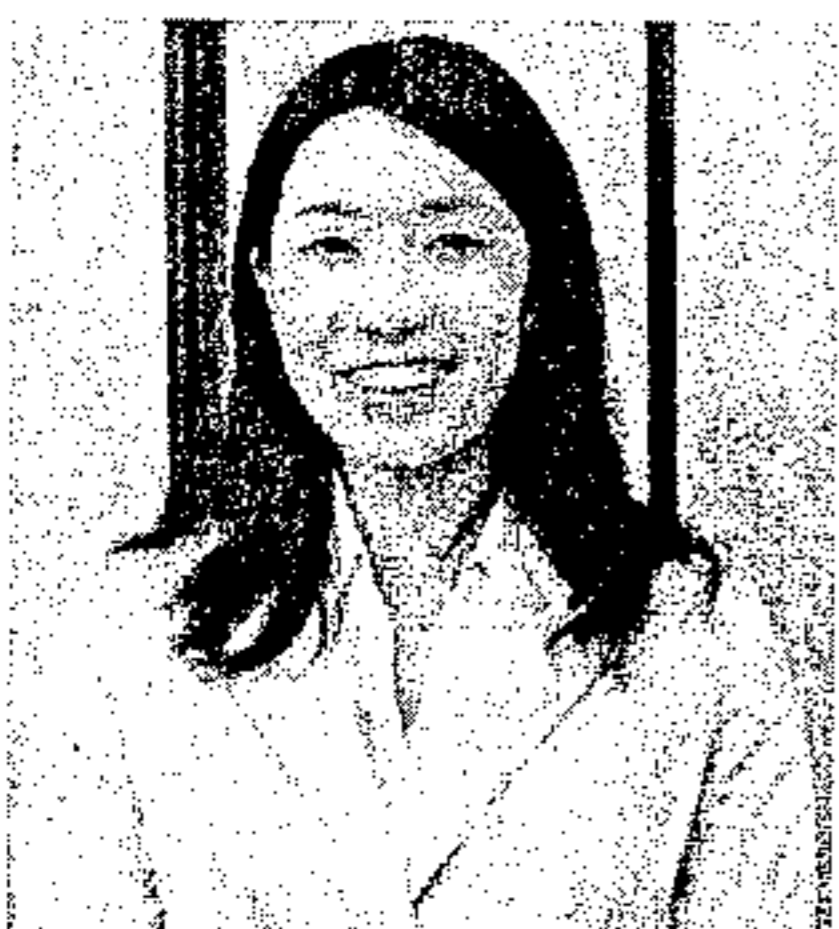


NHKドラマ番組部長・若泉氏に懇親会でご挨拶を頂きました。

また、その後に開かれた懇親会には、会員25社40名のほか、NHKプロデューサーの方々、各局ライツや関係団体の方々など10社23名が出席され、盛会となりました。



懇親会司会にしいひろみ（ミズキ事務所）さん

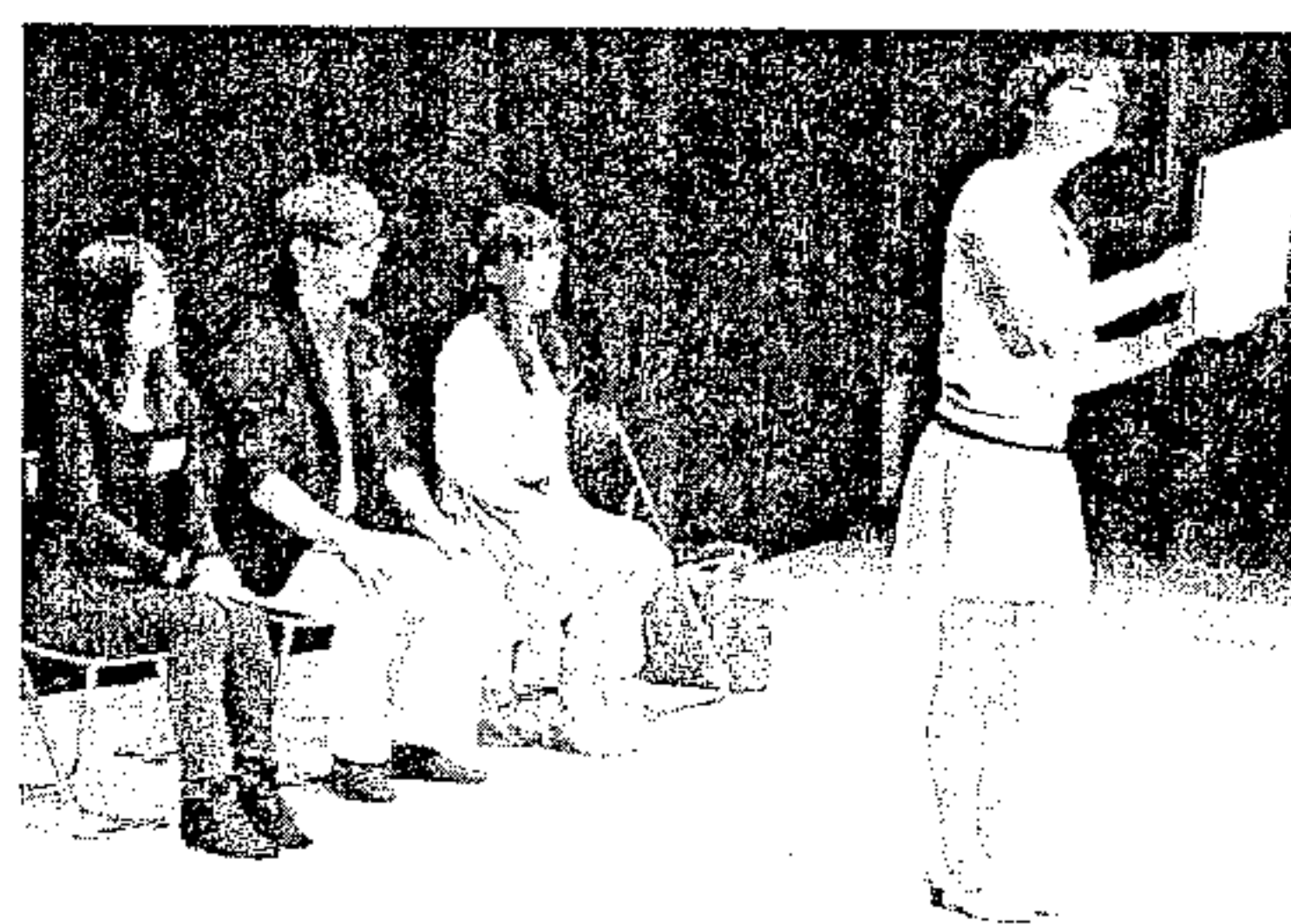




## 第13回・劇団研究所卒業生スカウトオーディション報告

平成25年3月6日、恵比寿エコー劇場にて、第13回劇団研究所卒業生スカウトオーディションが開催されました。

今年は文学座、青年座、円、テアトル・エコーの四劇団から卒業生71名が参加し、会員18社がスカウトに臨み、卒業生63名（延べ176名）が指名を受けました。後日の面談を経て、11社に35名が所属しております。



### 「マネージャーのつぶやき」

(後藤智恵子 青年座映画放送(株))

何でもいから散文をね、と。机に向かい色々と考えてみると、根が暗いせいかネガティブなことばかりが頭をよぎる。梅雨も明けこれから夏への季節は、生まれ月のせいか私の一番好きな時期なのだが……。

家にいる時間より会社（仕事）にいる時間の方が遙かに長い、日々やることは山積み。「貴女は会社と結婚したから」などと囃される始末。追われ追われて二十数年。またまた自問自答。“何如東京にいるのか”“何如この仕事をしているのか”“何処に向かっているのか”“何が楽しいのか”“何が不安なのか”……と。退団された西田敏行さんの話に感化され、常にゼロポジション・ゼロスタートと心しているが、なかなかそうはいかない。初心に戻るとは何と難しいことなのだろう。

先日、会社の若手マネージャーから質問を受けた。自分の時間まで犠牲にして仕事をしているが、光が見えない。どうしたらいいか教えて欲しいと。……答えに詰まった。「スターを作る」「レギュラーはないのか」「○○さんの仕事を」…、呪文のように繰り返される。そんなことは皆、百も承知だ。多用多勢の時代、上手いからといって売れる訳ではない、美しいからといって仕事が多い訳ではない。しかし、役者と共に世の中を敏感に見回し、心身を整え、最高のパフォーマンスが出来るよう日々精進し、ビジョンを形にする策を練るしかないのだろう。

さて、策の一つ。より広く可能性のある人材を発掘出来ないものか。——紹介・スカウト、または私共の様に劇団ならば養成所等で集まる人達とは別の、年齢も経験も問わずの一般公募を加盟約100社のマネ協で大々的に集め、見だし、育てられないだろうか。どんな人がどれだけ集まるかワクワクする。

夢と感動のある仕事だと思っています。若手が楽しみを見い出せる場でありたいと願う、今日この頃。

※マネ協が社員団体として支えている映像実演権利者合同機構 (PRE) の広報です。

## PRE報告 その18

小野伸一 (PRE 担当理事)

◆事業委員会では昨年のラジオドラマ「下町ロケット」に続き、1時間のテレビドラマを制作することになった。

2月に主要キャスト4名のオーディションを行ったところ、約160社のプロダクションから530名の応募があった。

『俺たち絶対絶命!』

<出演> ベンガル、近野成美、河合美智子、崎本大海、鎌倉太郎のメインキャストに、脇を固める、小松政夫、尾美としのり、柄本明の各氏。

撮影は4月末、福岡でのオールロケで行われた。中でも劇中劇のシーンが飯塚の嘉穂劇場をお借りしての撮影となった。

それぞれの絶体絶命、結果は如何に？

放送はBS-TBS。7月21日(日)13時から。ぜひご覧ください。

### ◆PRE シンポジウム

昨年も好評だったシンポジウムを開催した。

5月23日渋谷ヒカリエホールにて、「次世代エンターテインメントの行方」と題し熱い議論が交わされた。「今でしょう!」の林先生と真鍋かおりさんを司会にお願いし、オープニングスピーチに総務省情報流通行政局官房審議官、南俊行氏。パネルディスカッションに「NOTTV」常務小牧次郎氏、弁護士福井健策氏、ホリプロ社長堀義貴氏、ヤフー執行役員村上臣氏、そしてモデレーターとして日本テレビの船越雅史氏が参加した。

会場は定員300名のところ400名を超える盛況だった。

その後の懇親会でも和やかな雰囲気になった。

### ◆6月分配

6月20日(木) 分配送金完了

送金総額 558,346,001円

送金対象件数 3,077件

PREのスタッフの方々、ご苦労様でした。

## PREが制作した紙芝居を利用したイベント (豊田紀雄)

7月26日(金)・27日(土)、足立区伊興大境公園にて、伊興町主催の納涼盆踊りの会場で紙芝居(PRE制作)をします。演者は、地元在住の俳優・小金井宣夫(プロダクション・タンク所属)さんです。



# 一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会(マネ協) 会員リスト [99社/h25年7月]

(株)アーツビジョン	(株)ガイズエンタテインメント	(有)劇団 21 世紀 FOX
(株)アートプロモーション	(有)オフィス薫	(株)オフィスのいり
アール・エム・イー(株)	(株)ガジェットリンク	(株)ノックアウト
(株)アイエス	(株)カレイドスコープ	(有)劇団俳優座
(有)あいかんぱにい	(株)キリンプロ	(株)Pカンパニー
(株)アトムエンタープライズ	(株)黒沢良事務所	(有)B-Box
(株)青二プロダクション	(有)元氣プロジェクト	(有)ファイブ エイト
(株)青い鳥創業	(有)現代制作舎	(株)ファミリーアーツ
(株)AXEL	(株)オフィスコバック	プライムウェブ・ネクシード(株)
(株)アクセント	(株)ZAI OFFICE	プランニング・メイ(有)
アクターズ・カンパニー	(株)三桂	(有)プロ・フィット
アスク・マネージメント	(株)オフィスCHK	(有)劇団文化座
(株)アズリードカンパニー	(有)ジェイ・クリップ [リベルタ]	(株)文学座
(株)アドヴァンスプロモーション	(株)シグマ・セブン	(株)ヘリンボーン
(株)アルファエージェンシー	(株)仕事	(株)ベルプロダクション
(株)E-sprinG	(有)シス・カンパニー	(株)宝映テレビプロダクション
(株)イイジマルーム	(株)ジュネス	(有)劇団朋友
声の劇団イマージュ	(有)スターダス・21	(株)舞プロモーション
(有)岩淵ぐるうぶ	劇団昂	(株)オフィスまとは
(株)エーエス企画	青年座映画放送(株)	(有)ミズキ事務所
(有)エスプレイング	(有)宝井プロジェクト	(株)劇団民藝
(株)エヌ・エー・シー	(有)田上事務所	(株)MAGES. [アミュレート]
(株)エヌ・エル・ティー	(有)竹内事務所	(株)メディアフォース
(株)エ・ネスト	(有)プロダクション・タンク	(有)オフィスもり
(株)エム・アール	(株)テアトル・エコー	(株)矢島聡子事務所
M.M.P	TAG (東京アナウンス学院)	ぷろじえくと大和
(有)えりオフィス	(有)オフィス・ティービー	(株)ゆーりんプロ
(株)オフィスエルアール	(有)東京芝居倶楽部	(株)ヨコザワ・プロダクション
(株)円企画	(有)プロダクション東京ドラマハウス	(有)ライターズカンパニー
(有)エンパシィ	東京俳優生活協同組合	(株)リマックス
(株)大沢事務所	トム・プロジェクト(株)	YAG(代々木アニメーション学院)
落合事務所	(株)トライサム	(株)オフィス・ワット
劇団樺	(株)トリアス	(有)ワンダー・プロダクション

## 賛助会員一覧 (2013年7月現在)

(社)映像実演権利者合同機構	(株)テレビ東京
(株)NHK エンタープライズ	(株)TBS テレビ
(株)オセロット	(社)日本劇団協議会
(株)角川大映スタジオ	日本テレビ放送網(株)
(株)C.A.L	(株)フジテレビジョン
松竹(株)	ユニオン映画(株)
(株)テレビ朝日	

## 賛助会員・加入のお願い

一般社団法人日本芸能マネージメント事業者協会では、法人・個人を問わず、当協会の事業を援助して下さる「賛助会員」を募集しております。

- ご入会は随時受付。一年を通じて申込みを承ります。
- ご入会の際は、理事の推薦が必要です。
- 年会費は、〈法人〉 ー□10万円  
〈個人〉 ー□ 3万円
- 会員資格は、ご入会から一年間です。
- 会員特典は、機関誌「マネ協」の贈呈、協会イベントへの参加等々です。



# ムーブメントレポート

## 〈2013年2月〉

- 13日 オーディオ四団体 [マネ協・日俳連・声事協・音声連]  
ふきカエル合同会議 (声事協)
- 14日 オーディオ出演三団体 [マネ協・日俳連・声事協] WG (日俳連)
- 21日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 22日 オーディオ四団体・業界ハンドブック編集会議 (音声連)
- 25日 第19回定例理事会 (マネ協)
- 27日 オーディオ四団体・業界ハンドブック編集会議 (音声連)  
// オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)

## 〈2013年3月〉

- 6日 四劇団研究所卒業生スカウトオーディション (恵比寿エコー劇場)
- 11日 役員選挙、開票作業 (マネ協)
- 13日 オーディオ四団体・ふきカエル合同会議 (声事協)
- 15日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 18日 第20回定例理事会 (マネ協)

## 〈2013年4月〉

- 4日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)

- 10日 オーディオ四団体・ふきカエル合同会議 (声事協)
- 15日 第21回定例理事会 (マネ協)
- 18日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 24日 決算監査 (マネ協)

## 〈2013年5月〉

- 8日 オーディオ四団体・ふきカエル合同会議 (声事協)
- 9日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)
- 27日 第22回定例理事会 (NHK 青山荘)  
// 第10回定時社員総会&懇親会 ( // )

## 〈2013年6月〉

- 5日 オーディオ四団体・ふきカエル合同会議 (声事協)
- 13日 オーディオ四団体・運用委員会 (音声連)
- 19日 第1回定例理事会 (マネ協)
- 20日 オーディオ実務小委員会 (マネ協)
- 25・27日 集団健康診断 (代々木病院健診センター)

## マネ協新加入事業者の紹介

(株)ヘリンボーン

代表者

大山健治

〒150-0021

東京都渋谷区恵比寿西

2-17-8 ITO401

社員代表者

佐々木裕子

TEL 5456-3388 FAX 5456-3312

◆編集委員連名：山崎譲、佐藤達郎、伊藤 信

## PRE Performers' Rights Entrustment

PRE(プレ)は実演家の著作隣接権と肖像権の  
権利処理を行い、二次使用料の分配実務を  
適切・公平に行います。

一般社団法人

映像実演権利者合同機構

[略称 PRE=プレ]

代表理事 浅原 恒男

〒160-0022 東京都新宿区新宿 1-14-6

御苑ビル 4F

TEL.03-5312-6658

FAX.03-5312-6659

www.pre.or.jp

### 【社員団体】

公益社団法人 日本俳優協会

公益社団法人 能楽協会

一般社団法人

日本映画俳優協会

社団法人 日本喜劇人協会

公益社団法人 日本劇団協議会

日本新劇俳優協会

協同組合 日本俳優連合

名古屋放送芸能家協議会

関西俳優協議会

日本人形劇人協会

一般社団法人

日本芸能マネージメント事業者協会

一般社団法人

日本モデルエージェンシー協会